

Le duo b!z'art

Duo de pianistes sur 1 et 2 pianos, le duo b!z'art est fondé en 2004 par Geoffrey Baptiste et André Roe après leurs études, s'étant rencontrés dans la classe de Professeur Evgeny Moguilevsky au conservatoire royal de Bruxelles.

b!z'art ou bizarre?

Doté d'une personnalité artistique forte, motivé par une recherche constante de cohésion et de précision, ce duo (mais n'est-ce pas plutôt une seule personne à 20 doigts ?) sort de l'ordinaire et du déjà vu...

Musiciens passionnés et engagés, Geoffrey et André aiment partager leur amour de la musique partout où ils peuvent l'emmener, avec une grande simplicité et complicité avec le public. . Chaque année, ils effectuent de nombreuses tournées à travers l'Europe (Scandinavie, Îles britanniques, Républiques baltes, Slovénie, Croatie,...) ainsi qu'en Chine.

Influencés par leurs goûts musicaux allant du romantisme aux musiques du 20ème siècle, leurs concerts tournent autour de thématiques fortes et originales (Un Américain à Paris, A bord de l'Orient Express, Contes et Légendes...) combinant des chefs-d'œuvre incontestables avec des œuvres injustement oubliées.

À côté de ces récitals, ils réalisent également des spectacles musicaux où le concert est vécu comme une expérience "complète", mariant musique, théâtre et projection visuelle, durant laquelle ils emmènent le spectateur vivre une passionnante histoire artistique.

Par ailleurs, ils accordent une grande importance à partager leur passion avec les plus jeunes, et proposent régulièrement des concerts pédagogiques destinés aux enfants, que ce soit en partenariat avec des institutions culturelles (centres culturels, théâtres, festivals...) ou directement dans les écoles.

Geoffrey Baptiste

Ayant depuis toujours été attiré par la musique d'ensemble et le plaisir de communication qu'elle procure, c'est tout naturellement que, dès la fin de ses études aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles, **Geoffrey** se dirige principalement vers la musique de chambre, ainsi que vers le métier de pianiste d'orchestre.

Il a ainsi fondé trois ensembles: le duo b!z'art, le duo dzêta (piano et violon, avec Aude Miller) et le trio Oxymore (avec Emilie Belaud au violon et Pierre Xhonneux à la clarinette), avec lesquels il se produit régulièrement en Belgique, France, Luxembourg, Italie, ... A côté de ces concerts de musique de chambre, Geoffrey est, depuis 2006, pianiste et célesta attitré de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, au sein duquel il a donné plus de 100 concerts. Il collabore également avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et le Philharmonie Zuidnederland.

En Janvier 2010, il a joué la Fantaisie sur des airs polonais de F. Chopin, accompagné par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de François-Xavier Roth. Parallèlement à ses activités artistiques, Geoffrey partage sa passion pour la musique en tant que professeur de piano et accompagnateur à l'académie de musique Ourthe-Vesdre Amblève de Remouchamps. Geoffrey est par ailleurs lauréat de divers concours en Belgique, France et Italie, dont le concours Dexia Classics où il fut récompensé tant en musique de chambre qu'en piano soliste.

André Roe

D'origine belge et britannique, André est diplômé des Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles (classe de E. Moguilevsky), du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'Ecole Normale de Musique de Paris «Alfred Cortot» (classe de S. Markarov). Il est lauréat de nombreux concours pour jeunes talents en Belgique, France et Italie et a notamment obtenu en 2006 le Prix Pelemans décerné par l'Union des Compositeurs Belges pour sa contribution significative à la diffusion du répertoire national.

André partage son amour de la musique avec le public, depuis plus de dix ans, au sein du duo b!z'art avec Geoffrey Baptiste, mais aussi comme claviériste d'orchestre. C'est ainsi qu'il collabore fréquemment avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Liège, la Musique Royale de la Force Aérienne de Belgique, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Ensemble Lucilin). Il a ainsi tenu la partie de continuo (orgue, clavecin) dans près d'une centaine de cantates de Bach (Chapelle des Minimes) et, entre-autres, les parties de piano de Petrouchka et l'Oiseau de Feu de Stravinsky (Philharmonie du Luxembourg), Carmina Burana de Carl Orff (Philharmonie de Paris), le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns (Philharmonie de Liège), et de glockenspiel dans La Flûte Enchantée de Mozart (Opéra Royal de Wallonie), la Turangalîla-Symphonie de Messiaen,...

Également pédagogue, André transmet sa passion comme accompagnateur et professeur de piano au sein du Conservatoire de musique d'Ettelbruck au Luxembourg, après avoir enseigné de nombreuses années aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles ainsi qu'à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur.